

· 志鉴论坛 ·

# 从继承与创新的视角谈精品年鉴的编纂工作

吴丽萍

**摘要** 年鉴编纂是地方志工作的一项重要内容,年鉴编纂质量和数量成为衡量工作优劣的指标。2017年,中国年鉴精品工程启动实施,成为持续深化年鉴质量建设的重要抓手。本文旨在以“精品年鉴品读季”活动为切入点,通过品读精品年鉴,分别从继承与创新的视角,用辩证唯物主义观点,分析精品年鉴的创建历程,进而提出如何用好年鉴事业发展重要的窗口机遇期,在逐步形成中国特色社会主义年鉴编纂模式的引领下,明确奋斗目标,找准发力方向,走出中国式现代化的步伐,践行党的二十大报告中提出“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”,实现地方志事业高质量发展、创新性发展。

**关键词** 继承 创新 年鉴 编纂

年鉴作为舶来品,从西方引入我国已有百余年的历史,并在中国发展中形成了独具特色的编纂方法,具备了相对稳定的编纂规模。尤其是在党的十八大以来,伴随着建设社会主义文化强国,推动社会主义文化繁荣兴盛,地方志事业得到全面发展。2020年底,随着全国地方志“两全目标”的完成,省市县三级地方综合年鉴“一年一鉴、公开出版”实现全覆盖,中国已成为名副其实的世界年鉴覆盖面最广、出版数量最多的国家,全国每年编纂出版3200余部,数量的激增呈直线上升态势,在量产上实现质的飞跃,标志着地方志事业又一次转型升级的成功。截至今年,年鉴数量上的发展毋庸置疑,但年鉴界也在不断总结反思,如何提升中国年鉴的整体质量。2017年,中国地方志领导小组办公室(以下简称中指办)启动实施中国年鉴精品工程,这是一项没有任何借鉴,全部依靠广大年鉴同仁共同努力,精心打造的重要文化工程。经过8年的打造,累计成功孕育中国精品年鉴7批83部,不断发挥示范引领作用,逐步形成中国特色社会主义的年鉴编纂模式。本文以中指办推荐的《连云港年鉴(2019)》《北京朝阳年鉴(2020)》《长沙年鉴(2020)》《孝义年鉴(2020)》4部精品年鉴和本土

近两年连续入选中国年鉴精品工程的《天津市北辰年鉴(2020)》《天津市红桥年鉴(2021)》为例,采取比较分析法,从继承与创新的视角进行分析阐释。

## 一、继承是精品年鉴编纂的根脉

习近平总书记指出“中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉,必须加以继承和弘扬。”在品读精品年鉴的过程中,我对继承的内涵和外延赋予新的更加深刻的认识,将其理解为对原有事物中合理部分的接续,是肯定中的肯定,否定中的保留,是懂得“取舍”。

一部年鉴的成长如同一个孩童的长成,需要耗费大量的时间和精力。绝大多数年鉴在创刊阶段,经过编纂者前期的摸底调研,普遍都会选取业内与地域相适应的优秀年鉴作为范例,犹如婴儿牙牙学语,有模有样地模仿。依我个人工作经验,对初学者而言,主动模仿是最便捷最高效的短平快的工作方式,远比等靠要和异想天开的胡乱创意更加合理可操作,是继承的初级阶段。

翻看6部精品年鉴的编辑说明不难发现,每部年鉴的编纂历史都有近20年,甚至更长时间。如

《长沙年鉴》已走过 34 个春秋,在不间断的编纂过程中,积累了丰富的经验,其框架设计、条目撰写、图片使用等都采用了更加简捷实用的手段。对每部年鉴类目的归类总结就可以发现端倪,6 部年鉴均设卷首专题图照、特载、大事记、概览……镇街道路概况、人物荣誉、统计资料、附录等 30 个常规性类目,从类目的设置看,重合度高达 75%,给人一种千鉴一面的直观错觉。究其根源,是由年鉴的记述范围、记述内容和记述时间等因素决定的。年鉴是以全面、系统、客观、准确、科学地记述某一区域上年度自然、政治、经济、文化、社会、生态文明等方面的主要工作发展情况及成就为主要内容的资料性工具书,因其按年度连续出版的特殊性,决定其必须绝大部分继承和保留,在大体框架保持不变的前提下,进行适当地调整和增减,自觉地将其年度特点、地域特色、时代特征融入年鉴编纂全过程,从而达到常编常新的效果;绝不能简单地从类目标题文字看,会以偏概全,要仔细翻看内置分目和条目,就会瞬间发现有高度的辨别度,给人一种耳目一新的感触,彰显文化底蕴,成为宣传推介城市的“文化名片”。

继承是年鉴编纂的基础,是精品年鉴创建的压舱石,只有完美的加以继承,才能有所突破有所创新。

## 二、创新是精品年鉴编纂的灵魂

习近平总书记发表的重要讲话中经常提到“创新”,何为创新?百度显示:创新是指在现有的资源条件和社会环境中提出一种从未有过的新思路与新思维,或者说在原有的某种事物和方法的前提下进行改进与更新,创造出新的事物。创新一定是有所创造,且这种创造是崭新的、从未有过的。简言之,就是旧事物向新事物的转交,是“旧质”向“新质”的飞跃,是有所“扬弃”。

创新必须注意继承前人优秀的成果,在正确的理论指导下,有计划有步骤有目标地改进。2015 年 12 月,中指办启动全国年鉴工作试点单位 10 家,2016 年 4 月在北京举办全国精品年鉴指导培训启动会议。同年,打造出《山西年鉴(2016)》等

3 部中国精品年鉴,积累了一些较为成熟的经验,也为首届全国地方志优秀成果(年鉴类)评审工作奠定良好的基础。经过 8 年的实践探索,在稳步推进中国年鉴精品工程中,以全国地方志优秀成果(年鉴类)评审获评年鉴为抓手,采取主动申报+定向培养的示范引领方式,坚持宁缺毋滥、质量第一的原则,不分地域、不设比例、不限名额,成熟一部,入选一部。据了解,每年全国大约有 35 部年鉴申报中国年鉴精品工程,最终获得专家三审通过的比例不足 50%。

“精品年鉴品读季”活动就是对精品年鉴地再认识。前文提到 6 部精品年鉴类目设置存在 75% 的重复,是继承的体现;那么,另外的 25% 就是其创新所在。

《连云港年鉴(2019)》最具创新力,突破性最为大胆,为什么这么说呢?该部年鉴的卷首专题图照,刊登一组系统回顾中华人民共和国成立 70 年以来连云港的图片,特载中连云港辉煌 70 年和改革开放 40 年的选取,更是淋漓尽致地体现了年鉴的时效性特征,而其他 5 部年鉴均未跨越时间这个界限。这个打破陈规的创新,不仅是对连云港年鉴编辑人员的挑战,也是对地方年鉴审批领导的挑战,更是对评审专家和“中国精品年鉴工程”办公室的考验,是对年鉴定义的部分突破。事实证明,这方面的大胆创新是经得起时间考验的,最终在精品年鉴的历史长河中留下惊鸿一瞥。除此之外,卷首图照设人民楷模——王继才,凸显党和国家高度重视对英雄模范的褒扬工作,推动全社会形成学习英雄、崇尚英雄、关爱英雄的良好氛围;参与“一带一路”建设、连云港港类目,进一步突出地方特色;乡村建设和社会事务类目中新增退役军人事务紧跟时代步伐;将原体量庞大的服务业分解为商贸服务业、信息服务业、旅游业、房地产业、金融业、交通等类目,条目设置合理准确;将市县区机构改革、供给侧改革、文化体制改革、医疗卫生体制改革从相应类目中单列,进一步突出时代特色。附录中增设书目题录,下设 2018 年连云港市部分作者出版著作一览表和 2019 年中央、省主要媒体报道连云港题录选编一览表,年鉴的权威性和时效性得以表

现。本卷年鉴交叉和相关内容采用参见法。个别地方设“链接”,收录相关资料,以扩展条目内容的信息量,更是精品中的特立独行者。

《北京朝阳年鉴(2020)》类目下的分目设置更加精细,是特色所在,有别于其他5部年鉴。其中“数字朝阳”以《北京市朝阳区统计年鉴(2020)》为依据,大量地引用统计数据、彩图、表格等,配少许文字予以点缀,非常吸引读者注意力。卷首图照“中华人民共和国成立70周年庆祝活动”,朝阳区女民兵方队通过天安门广场接受党和人民的检阅巨幅照片,采用跨页形式进行记录,给读者以强烈的震撼和视觉冲击。与专文《以身许党许国 付出无悔青春》受阅女民兵代表在共青团中央举办的“让青春为祖国绽放”网上主题团日活动中的宣讲形成首尾呼应的整体串联效果。分目设置精细,足以看出编辑人员对所有供稿单位的职能了然于心,不再满足在征稿之前将年鉴框架搭建好的初始阶段,而是将触角延伸到年鉴的编纂分目。以“中共朝阳区纪委 朝阳区监委”类目为例,下设9个分目,分别是综述、重要会议、纪检监察体制改革、党风政风监督、巡视巡察、信访举报、纪律检查和案件受理、制度建设和反腐倡廉宣传教育。此类目较为敏感,绝大多数年鉴普遍设置3—5个分目,大体是综述、重要会议、纪检监察、党风政风监督和巡视巡察。9个分目的设置,体现《北京朝阳年鉴》编辑部苦练内功,在遵守国家法律、法规或规章前提下,认真研究纪检监察工作职责,进行高度提炼概括,设置分目标题,撰写内饰条目,用心良苦。以“文化”类目为例,下设13个分目,特别是文化创意产业、798艺术区、北京潘家园国际民间文化发展有限公司和朝阳规划艺术馆均单独记述,为读者快速检索提供极大便捷。

《长沙年鉴(2020)》设置“70年长沙”“产业项目建设年”“营商环境优化年”“夜经济”“2019年度事件”5个卷首专题图照,特载中收录“中华人民共和国成立70周年长沙市经济社会发展成就综述”“长沙市乡村振兴战略工作纪实”“长沙市开展‘蓝天保卫战’工作纪实”“长沙市‘产业项目建设年’工作纪实”“长沙市‘营商环境优化年’工作纪

实”与卷首专题图照交相辉映,紧跟时代脉搏,与国家大政方针同频共振。并对框架结构进行适当调整:增设“应急管理”类目,下设“防灾减灾”“安全生产”“卫生应急”“消防”4个分目;将“石油经营”子目改为“成品油经营”;“人民生活”类目增设“退役军人事务”分目;“城乡建设”类目,下设“美丽乡村建设”分目;将“长沙市人民政府”类目下的“扶贫工作”分目更名为“脱贫攻坚”,调至“人民生活”类目;“开发区”类目下设3个分目,将6个国家级开发区和7个省级开发区分别设条目予以翔实介绍,“湖南湘江新区”“长株潭‘两型社会’试验区”予以单独设类记述。《长沙年鉴(2020)》编制大量表格,将表格引入年鉴编纂过程,是对年鉴编纂者的考验,无形中增加了工作难度,但对读者而言查阅使用更加便利。为此,除常规主题索引外,增设表格索引,以实现快捷检索目的。

《孝义年鉴(2020)》增设专文类目,记述反映孝义市城市变迁、改革开放40年发展变化的7篇文章。栏目设置中,“中国共产党孝义市委员会”中的“扶贫工作”分目提升为“脱贫攻坚”类目;将“工业”中的“经济开发区”分目提升为“开发区建设”类目,下设“综述”“煤化工循环经济园区”“铝系新材料产业园区”“山西吕梁(孝义)国家农业科技园区”“高新科技产业园区”“科教文化产业园区”分目;“孝义市人民政府”类目,下设“智慧城市管理”“采煤沉陷区治理”“矿区居民安置”分目,地域特色表现得淋漓尽致。

《天津市北辰年鉴(2020)》,所有类目下均设“综述”,分目下均设“概况”,除综述外,每个分目下都确保不少于3个条目。特别是“文化旅游”类目,下设“融媒体建设”分目新颖独特。为方便读者利用,同步开发上线微信小程序,点击率达10.2万次。

《天津市红桥年鉴(2021)》卷首图照中“新冠肺炎疫情防控”“脱贫攻坚”与增设“新型冠状病毒肺炎疫情防控”“脱贫攻坚”类目保持前后一致。为方便读者利用,同步开发上线微信小程序,点击率达5.2万次。

通过对上述6部精品年鉴创新部分的重点列

举分析,不难发现,创新只有在科学合理继承的基础上,才能最大限度地得以发展。

### 三、继承与创新相互转化贯穿于编纂全过程

继承与创新两者之间是内在的既对立又统一的辩证关系。它们相互依存、相互影响、相互作用、相互渗透,并在一定的条件下相互转化。表现为继承—创新—再继承的循环往复,构成了事物由肯定到否定再到否定之否定的辩证统一和永恒运动的前进过程。继承与创新是一个问题的两个方面,继承是创新的基础,创新是继承的发展,两者紧密联系,既对立又统一。

世上本没有“不变”,没有继承,发展就失去了基础;没有“变”,没有创新,发展就失去了活力。因此,正确处理“继承”与“创新”的关系,应立足于“继承”,着力于“创新”。继承难在如何合理取舍,对凡是被后人所认可的,被实践证明是可行的,必须毫不动摇地予以取,反之则舍。但创新是绝对的,发展是无止境的,创新是生生不息的动力。创新的实质就是发展,即新事物代替旧事物。这种“代替”并不是对旧事物的全盘否定,而是对旧事物中合理的、积极的成分加以吸收,同时增添旧事物根本没有的、富有生命力的新内容。因此,既要传统的经验批判继承,又要根据新的实践要求发展创新,使批判继承与发展创新有机统一起来。

可见,继承和创新是密不可分的孪生姐妹,只有在取其精髓去其糟粕的继承中,创新才是可取

的,会收到事半功倍的良好效果。中国年鉴精品工程的开展、精品年鉴的编纂过程正是继承与创新两者之间相互转化有机结合的过程,应善于继承前人的传统,在延续年鉴原有的、经过时间打磨经久不衰的合理的框架结构、条目设置、装帧设计的基础上,适时结合年度特点、地域特色、时代特征进行深耕细作实现突破,才能为年鉴事业高质量发展提供动力支撑。

我们要抓住年鉴事业发展窗口机遇期,以品读精品年鉴的实际行动,将目光从编纂年鉴投向编好年鉴,主动对标先进,向精品看齐,以质量求发展。这次中指办组织的“精品年鉴品读季”活动就是对精品年鉴工程的总结和回望。总结是为了更好地砥砺前行,回望是为了更好地整装再出发,习近平总书记曾说过“我们要认真回顾走过的路,不能忘记来时的路,继续走好前行的路。”

作为新时代的方志人,要清醒地认识到,中国的年鉴事业已经迈上一个崭新的台阶,我们要以学习贯彻党的二十大精神为指引,牢记初心使命,植根人民群众,主动担当作为。在实践中守正创新,不断超越自己;在开放中博采众长,不断发展完善。践行党的二十大报告中提出的“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”,努力提升中国特色社会主义年鉴的编纂质量,多出精品佳作。

(作者单位:天津市档案馆〈市方志办〉年鉴指导部)